



FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO

**NÚCLEO DE
INSTRUMENTOS DE
TECLAS**

PROGRAMA DE PIANO ERUDITO

**CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL
NÍVEL AVANÇADO II**

PROGRAMA NÍVEL AVANÇADO II E PROCESSO SELETIVO AO CURSO DE GRADUAÇÃO

ESTUDOS

BARTOK	- Microkosmos – Sexto volume
BIEHL	- Estudos de oitavas opus 140, exceto n.ºs 1, 3 e 7
BURGMÜLLER	- Estudos opus 105
CLEMENTI	- Estudos Gradus ad Parnassum
CRAMER	- Estudos
HARBERBIER	- Estudos Poéticos, exceto os dos volumes I e II
KESSLER, JOSEPH CHRISTOPH	- Estudos
KLEINMICHEL	- Estudos opus 50 – 1.º volume
KULLAK	- Estudos das oitavas - 2.º volume
MOSCHELES	- Estudos opus 70
NAPOLEÃO, ARTHUR	- Estudos opus 90
RAVINA	- Estudos Harmoniosos
MOSKOWSKI	- Estudos opus 91 Cadernos I e II
BACH, J. S.	- Invenções a três vozes - Prelúdios e Fuguetas
SONATAS	
BACH, J.C.	- Sonata opus 05 n.ºs 1, 2, 3 e 4 - Sonatas opus 17
BARTOK	- Sonatina
BEETHOVEN	- Sonatina opus 79 - Sonatinas – mi bemol maior, fá menor e em ré maior
CLEMENTI	- Sonata opus 26 n.º 1 e 2 - Sonata opus 12 n.º 4 - Sonata opus 7 n.º 3
HAYDN	- Sonatas
MOZART, W.A.	- Sonatinas Vienenses n.ºs 1, 2, 4 e 6 - Sonatas K 282 e K 545
PROKOFIEFF	- Sonatina em Sol M opus 54 n.º 2
SCHUMANN	- Sonatas para a Juventude opus 118

COMPOSITORES ESTRANGEIROS

ALBENIZ

- De "Seis Folhas de um Álbum opus 165":
- Prelúdio
- Tango
- Malagueña
- Serenata
- Capricho Catalán
- Zortzico

BALAKIREW

BATON, RHENÉ

BEETHOVEN

- 7ª Mazurca em Mi Bemol
- En Bretagne - peças isoladas
- Bagatelas opus 33 nos 1, 2, 3, 4 e 6
- Bagatelas opus 119 n.ºs 1 e 2; 3 e 4; 5 e 6 – duas formando uma peça
- Bagatelas opus 119 n.ºs 7, 8, 9, 10 e 11 – as cinco formando uma peça
- Variações sobre Marcha de E. Chr. Dressler wo 063
- 8 Variações sobre uma canção em si bemol maior
- Variações sobre a ária "La Molinara"

BLUMENFELD

BORTKIEWICZ

CHAMINADE

- Bagatela Wo 052, em dó menor
- 24 Prelúdios opus 17 n.ºs 4, 7, 8
- Prelúdio opus 13 n.º 2
- Arabesque
- Tocata opus 39

CHOPIN, F.

- Valse caprice opus 33
- Prelúdios opus 28 – quatro formando uma peça
- Noturno opus 9 n.º 2
- Noturno opus 15 n.º 3
- Noturno opus 37 n.º 1
- Valsa opus 34 n.º 2
- Valsa opus 69 n.ºs 1 e 2
- Valsa opus 70 n.º 2
- Mazurkas opus 6 n.ºs 1 e 2
- Mazurkas opus 7 n.ºs 1 e 2
- Mazurkas opus 17 n.º 2
- Mazurkas opus 24 n.ºs 1 e 3
- Mazurkas opus 30 n.ºs 1 e 2
- Mazurkas opus 33 n.ºs 1 e 3
- Mazurkas opus 41 n.ºs 1 e 3
- Mazurkas opus 63 n.ºs 2 e 3
- Mazurkas opus 67 n.ºs 2, 3 e 4

CHOPIN – continuação	- Polonaises opus 71 n ^{os} 1, 2 e 3 - Polonaises póstumas n ^{os} 13, 14, 15 e 16
CHOPIN-LISZT	- Canto polonês n ^o 6
CIMAROSA, DOMENICO	- Sonatas n ^{os} 1, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13 - Sonatas n ^{os} 14 e 15 – as duas formando uma peça - Sonatas nos 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 27 e 28, 30 e 32 - De “Cravistas Portugueses”: Primeiro tento do 1 ^o tom
COELHO, MANOEL RODRIGUES	- Revêrie
DEBUSSY	- Hommage a Haydn
DUBOIS	- Tocata (transcrição de Phillip)
DUPRÉ, M.	- Seis prelúdios opus 12 n ^{os} 2 e 6
FALLA	- Fandango
FRUGATTA, GIUSEPPE	- Elegia poética
GALUPPI	- Sonata em Ré M
GINASTERA	- Dança argentina n ^o 1
GLAZOUNOW	- Improviso em ré bemol opus 54 n ^o 1
GLUCK-FRIEDMAN	- Bailado das sombras felizes
GODOWSKY	- Moto perpétuo
GRAINGER, PERCY	- Alegria de Pastor - Canção irlandesa do condado de Derroy - Mock Morris - Canto colocial
GRANADOS	- Zamba - Zapateado
GRIEG	- Danças espanholas opus 5 - Au printemps - Noturno opus 54 n ^o 4 - Papillons opus 43 n ^o 1 - Peças líricas opus 38 – quatro formando um ponto
HAENDEL	- Capricho em sol m - Ferreiro harmonioso
HAYDN	- Air varié “La Roxelane” - Arietta con variazioni em mi bemol maior Hob.XVII:3 - Tema com variazioni em dó maior Hob.XVII:5
HENSELT	- Berceuse
HONNEGER, ARTHUR	- Sete Peças Breves – duas formando uma peça
IBERT, JACQUES	- Le petit âne blanc
INDY, V.	- Noturno opus 26
KABALEWSKY	- 24 prelúdios opus 78 n ^{os} 6 e 7

LESCHETIZKY	- Tocata opus 46 nº 5 - Valse coquette opus 42 nº 2 - Arabesque em forma de estudo opus 45 nº 1
LIADOFF	- Quatro arabesques opus 4
LISZT	- Consolações – N.ºs 1 e 2 formando uma peça, 3, 4, 5 e 6 - Les cloches de Genève - Poesias - Rapsódia húngara nº 5 - Capela de Guilherme Tell - Consolações nºs 3 e 6 - Sposalizio
LULLY	- Au courante e Giga em mi menor
MACDOWELL, EDWARD	- Scherzino - Elefentauz opus 46 nº 5 - Humoresques opus 18 nº 2 - Marzwind opus 46 nº 2 - Wilde jagd opus 46 nº 3
MANGIAGALLI	- Burlesca - Silhouettes de Carnaval nº 1
MARTIN, F.	- Oito prelúdios nºs 1 e 2
MENDELSSOHN	- Romances sem Palavras opus 19 nºs 3 e 5 - Romances sem Palavras opus 30 nºs 2,4 e 5 - Romances sem Palavras opus 38 nºs 2, 3, 5 e 6 - Romances sem Palavras opus 53 nºs 2, 3, 5 e 6 - Romances sem Palavras opus 62 nºs 2 e 6 - Romance sem Palavras opus 67 nº 4 - Romances sem Palavras opus 85 nºs 3 e 6 - Romances sem Palavras opus 102 nºs 1 e 5
MOSZKOWSKY	- Etincelle opus 36 nº 6 - En Automne opus 36 - Guitarra - La jongleuse opus 52 nº 4 - Mazurca opus 15 nº 5 - Valse d'amour
MOZART	- Fantasia em ré menor K 385 - Fantasia K 479 - Fantasia nº 4 - Variações KV 179 sobre um minueto de Fischer - Variações KV 352 "Mariages Samnites" - Variações KV 353 "La belle Françoise" - Variações KV 398 "Salve tu domine"

MOZART – continuação	- Variações KV 500 sobre “Ein Allegretto” - Variações KV 54, em fá maior - Variações KV 265 “Ah, vous dirais-je maman” - Variações KV Anh 137 sobre tema de um quinteto
PADEREWSKY	- Introdução e Tocata opus 6 - Capricho opus 14 nº 3
PARADIES	- Tocata em lá maior
PIERNÉ	- Pastoral variée - Scherzando opus 29
PROKOFIEFF	- Peças para crianças opus 97 nºs 7 e 10 - Contos da vovó opus 31 – completo - Prelúdio opus 23 nº 10
RACHMANINOFF	- Pavane
RAVEL	- Seis variações sobre um tema de Bach opus 10
RIMSKY-KORSAKOFF	- Dança de Espanha nº 3
RODRIGO, JOAQUIM	- Cloches de Las Palmas opus 111 nº 4
SAINT-SAENS	- Tocata em lá menor
SCARLATTI	- Danças polonesas
SCHARWENKA, XAVER	- Seis pequenas variações opus 19
SCHOENBERG	- Valsas nobres opus 77 – seis formando uma peça - Galope e Escocesas opus 49 – integral
SCHUBERT	- Serenade a Shakespeare: Nuit de printemps - Intermezzo opus 4 - Cenas da floresta opus 82 – peças isoladas - Cenas Infantis opus 15 – Duas formando uma peça - Do “Álbum para a Juventude” opus 68: - Ecos do teatro - Canção da Primavera - Canção em forma de cânone - Tempo invernal - Canção guerreira - Tempo da colheita – tempo feliz - Pequena fuga - Sem título – páginas nºs 22 e 28 da edição brasileira
SCHUBERT-LISZT	- Lotusland
SCHUMANN	- 24 Prelúdios opus 11 nºs 1, 6 e 8 - Mazurca opus 5 - Tocata opus 18 nº 4 - Cerdana
SCOTT, C.	
SCRIABIN	
SGAMBATI, G.	
SEVERAC, D	

SINDING

- Aquarela
- Intermezzos opus 65 n.ºs 5 e 6
- Intermezzo opus 97 n.º 3
- Prelúdio opus 34 n.º 1
- Sur l'eau opus 97 n.º 2

SOUZA CARVALHO

TCHEREPNINE

TCHAIKOVSKY

- De "Cravistas Portugueses": Tocata em sol menor
- Arabesques 3 e 4
- Valsa Scherzo opus 59 n.º 2
- Marcha fúnebre opus 40
- As Estações" opus 37a – peças isoladas
- Mazurka opus 40
- Niñerías – duas formando uma peça
- Choeur des fileuses (Navio Fantasma)

TURINA

WAGNER-LISZT

COMPOSITORES BRASILEIROS

ALBUQUERQUE, A.

- Suíte 1952 – Marcha, Valsa e Dança
- Três peças Fantasistas:
- Quase Noturno
- Chopin
- Cantilena

ALMEIDA, CARLOS

BARBOSA, CACILDA

BARROZO NETTO, J.

- Ritmos cariocas – 1ª Série
- Estudos brasileiros 1º volume n.ºs 1, 2 e 3
- Ite Missa est
- Estudos
- Valsa capricho
- Prelúdio e fuga

CANTU, A.

- Impressões seresteiras
- Il bambo japonese

CAPIBA

- Cem anos de choro
- Choro para Altamiro n.º 2
- Choro antigo n.º 1
- Choro para Elyanna Caldas n.º 4
- Choro para Arthur Moreira Lima n.º 7
- Choro para Radamés Gnattali n.º 8
- Choro n.º 9
- Choro para Marco César
- Choro para Miguel Proença n.º 10
- Choro para Guerra Peixe
- Noturno

CAPIBA – continuação	- Prelúdio
	- Relembrando Nazareth
CHIAFFITELLI, F.	- Cisma de matuto
CORREA, SERGIO VASCONCELLOS	- Contrastes
	- Introdução e Chôros
ELLMERICH, LUIS	- Valsa capricho opus 151
	- Canção das águas
	- Prelúdios
FERNANDEZ, LORENZO	- Aventuras do Pequeno Polegar
	- Moda
	- Ocaso
FIÚZA, VIRGINIA SALGADO	- Divertimento
FREITAS, ROSSINI	- Berceuse
FROES, S. D.	- Queixas da velha árvore opus 17
	- Dança negra
	- Dança das folhas secas opus 17
	- Rajadas
	- Árias opus 26 nº 4
	- Capricho opus 13
	- Vozes d'Alva opus 17
	- O que diz a selva ao mar?
	- Ária opus 20 nº 04
GNATALI, RADAMÉS	- Carinhosa
GOES, C. F.	- Scherzino
	- Por quê?
	- Tempo de minueto
	- Marcha fúnebre a Rio Branco
	- Tarantela
GONZAGA, FRANCISCA	- Gaúcho
	- Atraente
	- Carlos Gomes
	- Viva o Carnaval!
	- Annita
	- Saci-pererê
GUARNIERI, CAMARGO	- O cavaleiro da perna quebrada
	- Valsa nº 9
GUERRA PEIXE	- Prelúdios tropicais nºs 5 e 6
JABOR, NAJLA	- Estudos Alvorada nºs 2 e 3
LACERDA, OSWALDO	- Brasileira nº 1 – integral
	- Brasileira nº 2 – integral
LEVY, ALEXANDRE	- Tango brasileiro

- LIMA, RODRIGO
- De "Sete poemas para piano solo":
 - Brincante
 - Cascata
 - Glissando no pio dos pássaros
 - Hommage a Cláudio Santoro
 - Lua Cris
- MARLOS NOBRE
- Nazarethiana
- MIGNONE, FRANCISCO
- 1º ciclo nordestino – completo
 - Lenda sertaneja nº 3
 - Lundu em forma de rondó
 - Miudinho
 - Valsa Elegante
 - Valsa de Esquina nº 2
 - Valsa de Esquina nº 3
- NAZARETH, ERNESTO
- Ameno Resedá
 - Atlântico
 - Bicyclette-Club
 - Cacique
 - Confidências
 - Coração que sente
 - Expansiva
 - Favorito
 - Jangadeiro
 - Jacaré
 - Janota
 - Magnífico
 - Meigo
 - Não caio noutra!!!
 - Odeon
 - O que há?
 - Reboleço
 - Remando
 - Thierry
 - Você bem sabe
- NEPOMUCENO, ALBERTO
- Melodia
 - Galhofeira
- NUNES, J.
- Pièces drôles nº 3
- OSWALD, H
- Sete Miniaturas opus 16 – integral
 - Pierrot s'endort opus 33 nº 1
 - Valsa opus 3 nº 1
 - Valsa Lenta

PEREIRA, A. SÁ	- Tango brasileiro
PINTO, OCTAVIO	- Cenas infantis – integral
PORTARO, JOÃO	- Da Coleção “História do Brasil”: A terra descoberta
PRADO, ALMEIDA	- Prelúdio 12
PRIOLLI, MARIA LUIZA MATOS	- Gavota
	- Capricho serenata
	- Papillons
RAUTA, MARCELO	- Doze polcas brasileiras para piano: nº 12
	- De “Doze obras em linguagem moderna para piano”:
	- Schoenberguiana
	- Glassiniana
REBELLO, ARNALDO	- Velha estampa
	- Valsa amazônica nº 5
SANTORO, CLÁUDIO	- Paulistana nº 3
	- Pequena toada
	- 2ª Série de seis peças – completa
SERGI, ANTONIO	- Estudo em ré menor
	- Estudo em dó menor
SIQUEIRA, JOÃO BAPTISTA	- Carapiá
SIQUEIRA, JOSÉ	- Duas canções nortistas
	- Murucatu
TEREZINHA DORA	- Canto à amizade
	- Dissonâncias e consonâncias
	- Velha canção
	- Chorinho
VASCONCELLOS CORRÊA, SERGIO	- Contrastes – integral
	- Introdução e Choros – integral
VIEIRA BRANDÃO, JOSÉ	- Seresta nº 3
VILLA-LOBOS	- No balanço
	- Do “Guia Prático”:
	- Na corda da viola
	- Carnaval das Crianças: peças isoladas

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA AO CURSO DE GRADUAÇÃO

A prova de habilidade específica tem por objetivo avaliar a aptidão do candidato. Ela é necessária para que se possa selecionar aqueles que realmente têm capacidade para cumprir a contento o programa exigido nos quatro anos do curso de bacharelado. A prova consiste na execução de quatro peças dispostas no NÍVEL AVANÇADO II ou no CURSO DE GRADUAÇÃO, a saber:

- Uma peça de compositor estrangeiro ou um movimento vivo de sonata/sonatina elencada sob o título SONATAS;
- Uma peça de compositor brasileiro;
- Um Estudo elencado sob o título ESTUDOS;
- Uma Invenção a Três Vozes, ou Prelúdio e Fugueta, ou Prelúdio e Fuga de Johann Sebastian Bach.

Em caso de dúvidas, o aluno/candidato deverá procurar um professor de piano do Núcleo de Instrumentos de Teclas, ou seu coordenador. Não nos responsabilizamos por informações incorretas dadas por professores de outros núcleos e/ou funcionários da FAMES.

.....

ERNESTO DOS SANTOS SILVA FILHO
Coordenador do Núcleo de Instrumentos de Teclas

Março de 2022