

Prova de solfejo e leitura rítmica

Esta prova é composta de duas partes:

1) **Leitura rítmica à primeira vista em compasso simples e/ou composto:** Será sorteada uma leitura rítmica dentre aquelas compostas especialmente para a prova. O candidato deverá executá-la oralmente, com a sílaba neutra "Tá", enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha. O trecho poderá ser executado duas vezes, de modo que será considerada a nota de tentativa com o melhor desempenho.

10.3.2.1 Com 24 horas de antecedência da realização da prova será disponibilizado no site da FAMES www.fames.es.gov.br o trecho musical a ser lido pelo candidato

2) **Solfejo Tonal:** Parte A da Canção da partida (Dorival Caymmi). O candidato deve solfejar o trecho nomeando as notas da melodia, marcando o pulso da música com os pés ou palmas, fazendo uso do acompanhamento de base disponibilizado no link Incluir link. O candidato pode transpor a melodia em uma oitava, caso seja mais confortável para seu registro vocal.

B – cantado à primeira vista: A melodia do solfejo consiste em oito compassos, sendo que três compassos iniciais estão disponíveis abaixo. A melodia completa será sorteada entre um conjunto de continuações da melodia inicial. As notas deverão ser entoadas com os nomes e ritmos corretos em um andamento de sua escolha. O candidato poderá executar o trecho duas vezes, de modo que será considerada a nota de tentativa com o melhor desempenho.

Três primeiros compassos do solfejo tonal:



O Vídeo II não deve ultrapassar 120MB ou 2 minutos de duração.

Bibliografia sugerida:

- ADOLFO**, Antônio. O livro do Músico. Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro, Lumiar, 1989.
- ARNOUD**, Jules. 1600 exercícios graduados de leitura e ditados (solfejos) musicais-entonação, ritmo-tonalidade. Vol.nº 1.
- BENNET**, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
- BENNET**, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
- COPLAND**, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro, Artenova, 1974.
- FIUSA**, Virgínia Salgado. Análise Musical. Rio de Janeiro, 1982.
- FRANCESCHINI**, Fúrio. Breve Curso de Análise Musical e Conselhos de Interpretação.
- KIEFER**, Bruno. Elementos da Linguagem Musical. Porto Alegre, Movimento, 1984.
- LACERDA**, Osvaldo. Curso preparatório de solfejo e ditado musical. São Paulo, Ricordi Brasileira.
- MED**, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Ed. Revista e ampliada. Brasília, Musimed, 1996.
- POZZOLI**, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino de Ritmo e Ditado Musical. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1983.
- PRIOLLI**, Maria Luiza de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude. II v. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2006.
- RIGONELI**, Yolanda& BATALHA, Yvette Valença. Lições de Análise e Apreciação Musical.
- SCHOENBERG**, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo, Via Léttera, 2004.