

Conteúdos Teóricos

Conceitos e representações gráficas:

- Intervalos;
- Escalas maior e menor;
- Modos Litúrgicos;
- Escala Artificial (cromática);
- Enarmonia;
- Tons Vizinhos: diretos, indiretos, afastados, notas comuns, notas diferenciais;
- Modulação: passageira, definitiva;
- Série Harmônica;
- Dissonância e Consonância de Intervalos.

Acordes de 03 e 04 sons:

- Acorde: de quinta (de 3 sons), de sétima (4 sons);
- Acordes consonantes e dissonantes;
- Inversão de acorde de quinta.

Compassos:

- Simples e composto (teoria francesa).

Análise estrutural de uma pequena peça onde será exigido o reconhecimento de:

- Tonalidade;
- Fraseologia;
- Compasso;
- Modulações;
- Cadência.

Prova escrita de percepção musical

A – Percepção de acordes de 03 e 04 sons no estado fundamental;

B – Percepção melódica em qualquer tonalidade – unitônico ou modulante;

C – Percepção rítmica – compasso simples e/ou composto.

Bibliografia sugerida para as Provas de Conhecimentos Musicais:

ADOLFO, Antônio. O livro do Músico. Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro, Lumiar, 1989.

ARNOUD, Jules. 1600 exercícios graduados de leitura e ditados (solfejos) musicais-entonação, ritmo-tonalidade. Vol.nº 1.

BENNET, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

PRINCE, Adamo – Método Prince - Leitura e Percepção – Ritmo. 2. Ed. Lumiar Editora.

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro, Artenova, 1974.

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

FRANCESCHINI, Furio. Breve Curso de Análise Musical e Conselhos de Interpretação.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.

HINDEMITH, Paul – Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Ed. Revista e ampliada. Brasília, Musimed, 1996.

SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986.(Séries Didáticas).

POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino de Ritmo e Ditado Musical. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1983.

MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.