

Vestibular Fames 2024

INFORME

A Comissão Permanente do Processo Seletivo informa que as questões 10 e 19 da Prova de Conhecimentos Musicais foram ANULADAS por apresentar duplicidade no gabarito, sendo a pontuação atribuída a todos os candidatos em conformidade com o Edital 01/2023 (**item 6.1.5**).

Vitória, 14 de dezembro de 2023.

Comissão Permanente do Processo Seletivo

GABARITO - SELETIVO 2024

PERCEPÇÃO

Tópicos: reconhecimento auditivo de intervalos melódicos (no âmbito da segunda menor até a oitava justa), de melodias diatônicas em modos maiores e menores e reconhecimento auditivo de divisões rítmicas em compassos simples e compostos.

1. Ouça atentamente. A opção que apresenta os intervalos corretamente está indicada na opção:

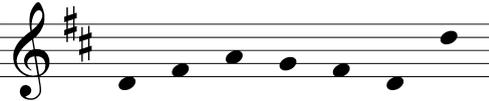
Obs: Cada intervalo será repetido duas vezes

- a) 2M, 4aum, 7M, 3m
- b) 2M, 4J, 7M, 3M
- c) 3m, 5aum, 7m, 5J
- d) 2M, 3M, 5J, 3m
- e) 2m, 4aum, 6M, 3M

Gabarito: A

2. Ouça atentamente a melodia e marque a opção que corresponde ao que foi tocado.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Gabarito: C

3. Ouça a melodia apresentada e marque a alternativa correta:

- a) A melodia é cromática
- b) A melodia está em modo maior
- c) A melodia está em modo menor
- d) A melodia é atonal
- e) Nenhuma das alternativas anteriores está correta

Gabarito: C

4. Ouça atentamente o trecho musical. Indique qual opção representa o trecho musical corretamente:
Sugestão: transcreva o ritmo primeiro e só depois busque a opção correta

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

Gabarito: B

5. Ouça atentamente o ritmo e marque a opção que corresponde ao que foi tocado.

Gabarito: A

6. Ouça atentamente o excerto e identifique corretamente qual foi o primeiro e último intervalo apresentado na linha melódica.

- a) 2M e 2M
- b) 2M e 3M
- c) 2m e 3M
- d) 2m e 3m
- e) 2M e 3m

Gabarito: B

TEORIA MUSICAL

Tópicos: símbolos e representações gráficas, classificação de intervalos, escalas maiores e menores, enarmonia, armaduras de clave, leitura de alturas nas claves de sol, dó (na terceira linha) e de fá, campos harmônicos, classificação de tríades, compassos simples e compostos (teoria francesa).

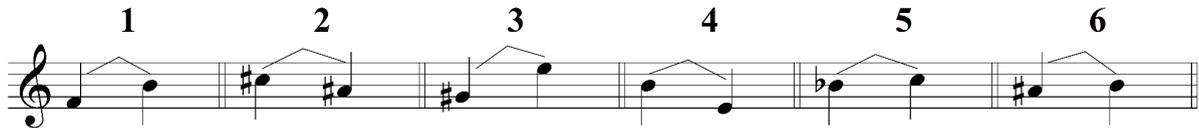
9. Qual a opção que melhor define o símbolo musical abaixo?



- a) *Ritornelo* - usado para delimitar um trecho musical em uma partitura que deve ser repetido, geralmente executado duas vezes.
- b) *Da Capo* - literalmente "da cabeça", significa voltar ao primeiro compasso da peça musical.
- c) *Clave de sol* (do latim: "chave") - é um símbolo musical que indica a posição da nota sol em um pentagrama.
- d) *Segno*, ou *Dal Segno* - termo musical italiano que literalmente significa "a partir do sinal". Na notação musical é frequentemente abreviado para a forma DS e em ambos os casos são usados para economizar espaço.
- e) *Trinado* (ou trilo, em italiano: trillo) - indica a repetição rápida de duas notas separadas por grau conjunto (tom ou semitom).

Gabarito: D

10. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmações abaixo sobre a classificação dos intervalos e assinale a única alternativa CORRETA: **QUESTÃO ANULADA**



- () Os intervalos 2 e 3 são menores.
- () O intervalo 1 é uma 4ª aumentada e o 4 é uma 5ª justa.
- () Os intervalos 5 e 6 são iguais.
- () A nota aguda do intervalo 3 está um semitom acima da 5ª justa da nota grave.
- () Os intervalos 1 e 3 são aumentados.

- a) V F F V F
- b) F V F V F
- c) V V F V V
- d) V V F V F
- e) F V F V F

Gabarito: D

11. Assinale a única alternativa incorreta.

- a) A escala maior é formada por T - T - sT - T - T - T - sT.
- b) A escala menor natural é formada por T - sT - T - T - sT - T - T
- c) A escala menor natural possui nota sensível.
- d) A escala menor harmônica deriva da escala menor natural, possuindo o sétimo grau alterado.
- e) A escala menor melódica deriva da escala menor natural, possuindo o sexto e o sétimo graus alterados.

Gabarito: C

12. Qual opção possui notas com mesmo som e nomes diferentes?



- a) Opção a
- b) Opção b
- c) Opção c
- d) Opção d
- e) Opção e

Gabarito: B

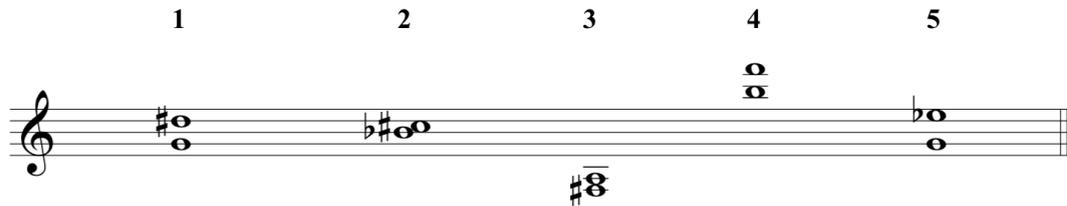
13. Assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE as tonalidades MENORES referentes às armaduras de clave abaixo, na ordem apresentada:



- a) Dó menor | Si menor | Sib menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor
- b) Mib menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Fá menor ! Ré# menor
- c) Dó menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Fá menor ! Ré# menor
- d) Dó menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor
- e) Mib menor | ré menor | Fá menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor

Gabarito: C

14. Marque a opção que apresenta a classificação correta dos intervalos apresentados na figura abaixo.



- a) 6ª menor | 3ª menor | 3ª menor | 5ª justa | 5ª aumentada
- b) 5ª justa | 2ª maior | 3ª menor | 5ª justa | 6ª menor
- c) 5ª aumentada | 2ª aumentada | 3ª maior | 5ª diminuta | 6ª menor
- d) 5ª aumentada | 3ª menor | 3ª menor | 5ª justa | 6ª menor
- e) 5ª aumentada | 2ª aumentada | 3ª menor | 5ª diminuta | 6ª menor

Gabarito: E

15. As tríades de "D" e "Bm" estão presentes em quais campos harmônicos maiores?

- a) Si maior, Lá maior, Ré maior
- b) Dó maior, Sol maior e Lá maior
- c) Sol maior, Fá maior, Ré maior
- d) Sol maior, Lá maior, Ré maior
- e) Sol maior, Lá maior, Mi maior

Gabarito: D

16. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmações abaixo.

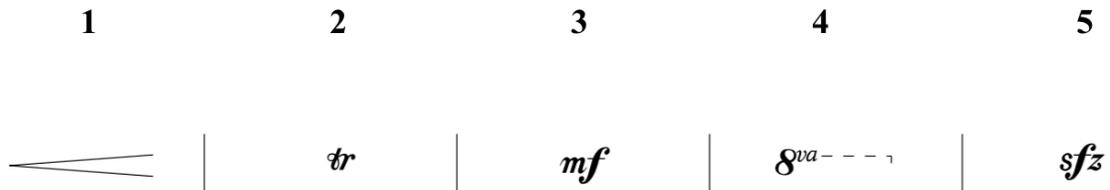
Assinale a única alternativa CORRETA:

- () As tríades maior e menor possuem uma 5ª justa.
- () A tríade aumentada surge a partir da sobreposição de duas 3as maiores.
- () A tríade menor surge a partir da sobreposição de duas 3as menores.
- () As tríades aumentada e diminuta não possuem uma 5ª justa.
- () As tríades maior e aumentada possuem uma 3ª maior.
- () A sobreposição de mais uma 3ª maior na tríade aumentada resulta em um novo acorde.

- a) V F F V V F
- b) V V F V V F
- c) V V F V F F
- d) V F F V V V
- e) V V F V V V

Gabarito: B

20. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmações abaixo.



- () Os símbolos 1, 3 e 5 se relacionam com a dinâmica musical.
- () O símbolo 2 é referente ao ornamento musical conhecido como trinado.
- () O símbolo 3 indica que o músico deve tocar em dinâmica *mezzoforte*.
- () O símbolo 4 é normalmente utilizado para evitar o uso excessivo de linhas suplementares.
- () O símbolo 5 indica que o músico deve tocar o seu instrumento com menos vigor.

- a) V, F, V, V, V
- b) V, V, V, V, F
- c) F, V, F, V, F
- d) V, V, V, F, F
- e) F, F, V, F, V

Gabarito: B

VESTIBULAR FAMES 2024

EDITAL 01/2023

PROVA DE REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA A PROVA DE REDAÇÃO

Prezada(o) candidata(o),

O texto da redação deverá atender ao tema único proposto neste caderno de prova. Ele está acompanhado de três textos motivadores que têm a finalidade de contextualizar a proposta. Você deverá produzir um texto do tipo dissertativo-argumentativo, com no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas, respeitando a estrutura esperada para esse gênero de redação, com a proposição de uma tese e/ou posicionamento (a partir do tema sugerido); defesa da ideia central a partir da apresentação de argumentos e referências sólidas (teóricas e/ou empíricas); e a proposição de uma proposta de intervenção e/ou ação a partir da discussão apresentada. A variante linguística para a redação deverá ser a norma culta da Língua Portuguesa.

Os critérios de avaliação da prova de redação serão:

- 1) Atendimento a aspectos gramaticais (ortografia; acentuação; pontuação; concordância; paralelismo e emprego de crase);
- 2) Atendimento a aspectos textuais-discursivos (estrutura da redação, desenvolvimento e argumentação do tema proposto; coesão e coerência textual);
- 3) Atendimento ao gênero redação e ao tipo textual dissertativo-argumentativo.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e dos conhecimentos construídos ao longo de sua formação acadêmica, redija um texto do tipo dissertativo-argumentativo, com no mínimo 20 e no máximo 30 linhas, utilizando como variante linguística a norma culta da Língua Portuguesa, que contemple o tema:

Reflexos da inteligência artificial na produção artística e cultural contemporânea.

Lembre-se que os textos motivadores servem apenas para contextualizar o tema, sendo vedado o uso de citações ou referências aos textos motivadores na redação.

Texto 01.

‘INVASÃO SECRETA’: ABERTURA DE SÉRIE É FEITA COM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL A E DIVIDE OPINIÕES

A nova série da Marvel, ‘Invasão Secreta’, estreou no Disney+ dividindo opiniões. O motivo, porém, não é história principal, mas a arte de abertura. Isso porque, segundo revelou o produtor executivo da série, Ali Selim, a introdução foi elaborada com a ajuda de ferramentas de inteligência artificial (IA).

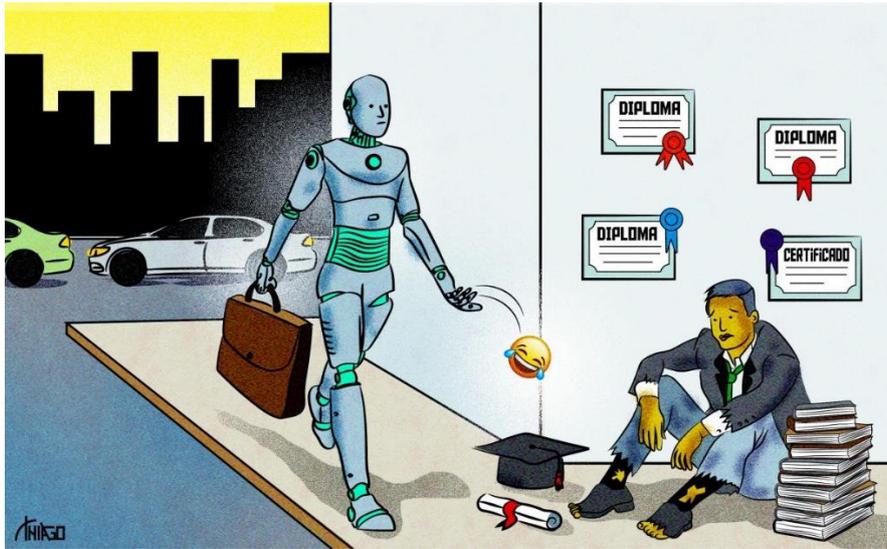
Selim explicou que a ideia teve como objetivo relacionar as mudanças presentes na abertura com os “Skrull” – personagens presentes na série que vieram de outro planeta e que são seres “metamorfos”, ou seja, que são capazes de assumir a forma de outras pessoas em poucos segundos.

“Conversávamos com eles [profissionais do estúdio de Inteligência Artificial] sobre ideias, temas e palavras, e então o computador ia lá e criava alguma coisa. Depois alterávamos um pouco usando palavras, e a coisa mudava novamente”, comparou Selim ao mencionar o uso da IA.

A informação de que a abertura foi feita com inteligência artificial dividiu opiniões nas redes sociais. Enquanto alguns defenderam o uso da tecnologia com o contexto da série, outros afirmaram que isso “abre precedentes” para que a IA seja usada mais vezes, afetando profissionais das artes visuais. Vale pontuar que a regulação do uso da inteligência artificial é uma das demandas feitas pelos membros do sindicato de roteiristas de Hollywood, que entraram em greve no começo deste ano.

(Fonte: adaptado a partir do texto de Julia Queiroz, disponível em: <https://www.estadao.com.br/cultura/series/invasao-secreta-abertura-serie-marvel-feita-inteligencia-artificial-divide-opinioes-nprec/>. Acesso em 22/11/2023).

Texto 02.



(Fonte: Arte de Thiago Lucas, disponível em: <https://jc.ne10.uol.com.br/opiniaio/artigo/2023/04/15449985-a-inteligencia-artificial-perspectivas-riscos-e-a-rotina-juridica.html/>. Acesso em 22/11/2023).

Texto 03.

COMO OS BEATLES LANÇARAM UMA NOVA MÚSICA COM AJUDA DA IA

A voz de John Lennon soa "cristalina" na nova e "última" música dos Beatles, lançada em 2 de novembro, com a ajuda da inteligência artificial (IA). A canção "Now and Then" chega ao público mais de quatro décadas depois da gravação de sua demo, feita por Lennon em 1978.

"Now and Then" era umas das músicas de uma fita cassete que Lennon gravou para McCartney em seu apartamento em Nova York, no edifício Dakota, um ano antes de ser assassinado. A viúva de Lennon, Yoko Ono, a entregou a McCartney em 1994.

As outras duas músicas presentes na fita, "Free as a Bird" e "Real Love", foram produzidas e lançadas em 1995 e 1996, respectivamente. Isso foi tentado com "Now and Then", mas o projeto acabou sendo arquivado devido a um ruído de fundo na demo. Agora, porém, com o uso de ferramentas IA (que gera grande debate na indústria musical) foi possível produzir a canção. Depois de aplicar esta nova tecnologia à gravação, "lá estava a voz de John, cristalina", explicou McCartney.

Os dois Beatles vivos concluíram "Now and Then" no ano passado, incluindo a parte de violão e guitarra elétrica que George Harrison havia gravado em 1995. O baterista de 83 anos disse que o processo foi "o mais próximo que chegaremos de tê-lo (Lennon) de volta e foi muito emocionante para nós". "Foi como se John estivesse lá. Foi fantástico", declarou.

(Fonte: adaptado a partir do texto de AFP, disponível em: <https://exame.com/inteligencia-artificial/como-os-beatles-lancaram-uma-nova-musica-com-ajuda-da-inteligencia-artificial-ouca/>. Acesso em 22/11/2023).