

QUESTÃO 4 - Você ouvirá um trecho da canção irlandesa “*Londonderry Air*”. Assinale a alternativa que melhor representa a ordem correta destes fragmentos de escrita da melodia escutada:



- (a) I, II, III, IV.
- (b) III, I, IV, II.
- (c) III, IV, I, II.
- (d) II, IV, III, I.
- (e) II, I, IV, III.

QUESTÃO 5 - Você ouvirá um trecho da canção “*Grau Dez*” de Ary Barroso e Lamartine Babo. Sobre o trecho, analise as afirmações abaixo e assinale, posteriormente, a opção **CORRETA**:

A vitória de ser tua, tua, tua, moreninha prosa

Lá no céu a própria lua, lua, lua não é mais formosa

Rainha da cabeça aos pés

Morena eu te dou grau dez.

- I - A melodia começa com uma escala maior.
- II - O início é anacrústico.
- III - O intervalo melódico das palavras “tua” e “lua” é uma 3ª Maior.
- IV - O compasso é binário composto.
- V - A melodia termina com a tônica.

- (a) Apenas as afirmações I, II e V são verdadeiras.
- (b) Apenas as afirmações II, III e V são verdadeiras
- (c) Apenas as afirmações I, III e V são verdadeiras
- (d) Apenas as afirmações II, III e IV são verdadeiras
- (e) Todas as afirmações são verdadeiras

QUESTÃO 6- Você escutará uma sequência de três acordes. Identifique e assinale a

classificação **CORRETA**:

- (a) Maior, menor, diminuto
- (b) Menor, diminuto, maior
- (c) Aumentado, diminuto, menor
- (d) Diminuto, menor, maior
- (e) Maior, diminuto, menor

As questões 7 e 8 devem ser respondidas com base no áudio, extraído do da Sonata op.2, nº 1 de Ludwig van Beethoven.

QUESTÃO 7 -Assinale a alternativa que representa a classificação **CORRETA** dos acordes ouvidos nessa parte:

- (a) Perfeito Maior e 7ª Dominante
- (b) Perfeito Menor e 7ª Maior
- (c) Perfeito Menor e 7ª Dominante
- (d) 5ª Diminuta e 7ª Maior
- (e) Perfeito Maior e 7ª Maior

QUESTÃO 8 Quanto ao compasso do áudio podemos dizer que é um:

- (a) Ternário com subdivisão binária
- (b) Binário com subdivisão ternária
- (c) Ternário com subdivisão ternária
- (d) Binário com subdivisão binária
- (e) Quaternário com subdivisão ternária

QUESTÃO 9. Observe as escalas abaixo. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome das escalas, da esquerda para a direita:



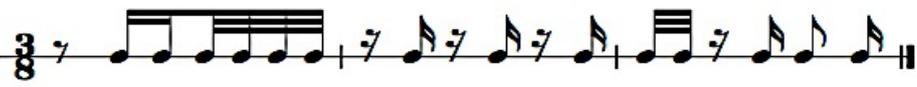
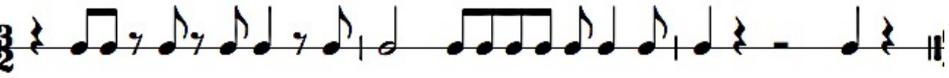
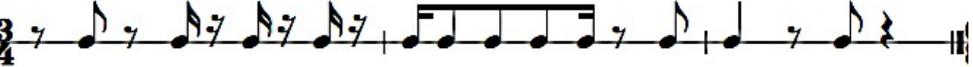
- (a) Lá b m; sol m harmônica; Mi b m harmônica; Fá m harmônica.
- (b) Lá b M; sol m harmônica; Mi b m harmônica; Fá m harmônica.
- (c) Lá b M; sol m harmônica; Mi b m harmônica; Fá m melódica.
- (d) Lá b M; sol M; Mi b m natural; Fá m harmônica.
- (e) Lá b M; sol m melódica; Mi b M; Fá m melódica.

QUESTÃO 10 Observe o trecho abaixo, extraído do *Scherzo em Mi b menor*, Op.4, de J. Brahms e assinale a alternativa que contém a classificação **CORRETA** dos intervallos circulosados, considerando a armadura de clave:



- (a) I - 7ª Maior; II - 6ª menor; III- 5ª Justa; IV -2ª Maior; V -3ª menor; VI - 4ª Aumentada
- (b) I - 7ª menor; II - 6ª menor; III- 5ª Diminuta; IV -2ª Aumentada; V -3ª menor; VI - 4ª Aumentada
- (c) I - 7ª Maior; II - 6ª menor; III- 5ª Justa; IV -2ª menor; V -3ª Maior; VI - 4ª Aumentada
- (d) I - 7ª menor; II - 6ª menor; III- 5ª Justa; IV -2ª Maior; V -3ª menor; VI - 4ª Aumentada
- (e) I - 7ª menor; II - 6ª diminuta; III- 5ª Justa; IV -2ª Maior; V -3ª menor; VI - 4ª Justa

QUESTÃO 11 Observe as alternativas abaixo e assinale a **ÚNICA** que apresenta um de seus compassos *incompletos*:

- (a) 
- (b) 
- (c) 
- (d) 
- (e) 

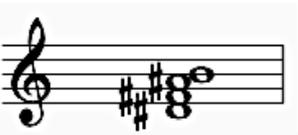
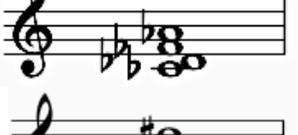
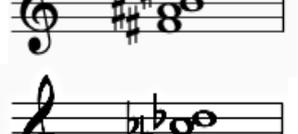
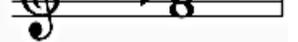
QUESTÃO 12 Abaixo são apresentados os seis primeiros compassos da peça nº 126 do vol.5 da obra *Mikrokosmos*, do compositor húngaro Bela Bartók. Nesse trecho ocorrem mudanças de fórmula de compasso que foram omitidas.

126 

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** das fórmulas de compasso do trecho:

- (a) 2 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 6 / 8, 2 / 4, 4 / 4
- (b) 2 / 8, 5 / 8, 2 / 4, 5 / 8, 4 / 16, 3 / 4
- (c) 2 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 3 / 4, 2 / 4, 4 / 4
- (d) 2 / 2, 3 / 4, 2 / 4, 6 / 4, 2 / 4, 4 / 4
- (e) 2 / 4, 3 / 4, 3 / 8, 5 / 8, 2 / 4, 3 / 4

QUESTÃO 13 Assinale a alternativa que apresenta o acorde enarmônico de **C#7M** (Dó sustenido maior com 7ª M) na **2ª inversão**:

- (a) 
- (b) 
- (c) 
- (d) 
- (e) 

QUESTÃO 14 Considerando uma escala diatônica maior, seria **INCORRETO** afirmar que:

- (a) O acorde dominante, em sua 2ª inversão, tem o baixo no segundo grau da escala.
- (b) Um acorde de sétima da dominante pode ser gerado com a fundamental no V grau.
- (c) Acordes perfeitos menores podem ser encontrados no II, III, VI e VII graus.
- (d) Só é possível gerar um acorde de 5ª Aumentada sobre o I grau, com a utilização de um acidente.
- (e) Acordes perfeitos maiores podem ser encontrados no I, IV e V graus.

QUESTÃO 15 *Madrugada Chegô* é um tango sertanejo composto por Belmácio Pousa Godinho. Analise as proposições e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

MADRUGADA CHEGÔ.

Tanguinho Sertanejo.

Letra de Baptista Junior.

Musica de B. Pousa Godinho.

PIANO.

- () A síncope é um elemento que permeia a peça conferindo à mesma o *swing* característico do tango.
- () Pode-se classificar o início como anacrústico.
- () Nos compassos 3 e 4 encontramos quiálteras.
- () A tonalidade da peça é Si b M.
- () O compositor se limita ao uso de acordes de função tônica e dominante da tonalidade principal.

Assinale a alternativa **CORRETA**, de cima para baixo:

- (a) V – V – F – F – V
- (b) V – F – F – F – V
- (c) F – F – V – V – F
- (d) V – V – F – V – V
- (e) F – V – V – V – F

QUESTÃO 17 Assinale a alternativa com a **CORRETA** classificação métrica de cada trecho analisado acima: (**UT=Unidade de tempo. UC = Unidade de compasso**)

- (a) O trecho I é um binário composto, a UT é a colcheia e a UC é a mínima pontuada. O trecho II é um ternário simples, a UT é a colcheia e a UC é uma semínima pontuada. O trecho III é um binário composto, a UT é a semínima e a UC é a mínima. O trecho IV, a UT é um binário composto, a UT é a mínima e a UC é a semibreve.
- (b) O trecho I é um binário simples, a UT é a colcheia e a UC é a mínima pontuada. O trecho II é um ternário composto, a UT é a colcheia e a UC é uma semínima pontuada. O trecho III é um binário simples, a UT é a colcheia e a UC é a mínima. O trecho IV, a UT é um quaternário simples, a UT é a mínima e a UC é a semibreve.
- (c) O trecho I é um binário simples, a UT é a semínima e a UC é a mínima. O trecho II é um binário composto, a UT é a semínima pontuada e a UC é uma mínima pontuada. O trecho III é um binário simples, a UT é a colcheia e a UC é a semínima. O trecho IV, a UT é um binário simples, a UT é a mínima e a UC é a semibreve.
- (d) O trecho I é um binário simples, a UT é a semínima e a UC é a semibreve. O trecho II é um binário composto, a UT é a colcheia pontuada e a UC é uma semínima pontuada. O trecho III é um binário composto, a UT é a colcheia e a UC é a semínima pontuada. O trecho IV, a UT é um quaternário simples, a UT é a semínima e a UC é a semibreve.
- (e) O trecho I é um binário composto, a UT é a semínima pontuada e a UC é a mínima. O trecho II é um binário simples, a UT é a colcheia e a UC é uma semínima pontuada. O trecho III é um binário simples, a UT é a semicolcheia e a UC é a colcheia. O trecho IV, a UT é um binário simples, a UT é a mínima e a UC é a breve.

QUESTÃO 18 Analise os seguintes acordes:

1.

2.

Sobre os acordes acima, assinale a alternativa **INCORRETA**:

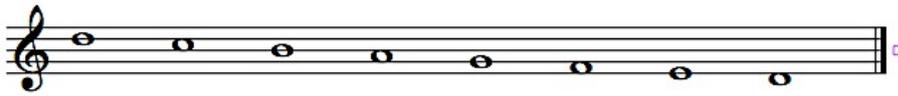
- (a) O acorde 1 está na posição de primeira inversão.
- (b) Ambos os acordes são classificados como perfeito maiores.
- (c) O acorde 2 está com a nota fundamental dobrada.
- (d) O acorde 1 é o VI grau da tonalidade maior da armadura.
- (e) O acorde 2 é a tônica da tonalidade maior da armadura.

QUESTÃO 19 Assinale a alternativa que contém o nome das duas cadências apresentadas no trecho abaixo:

Crüger: "Herr, ich habe missgehandelt" ("Lord, I have transgressed"), mm. 1-9.

- (a) Cadência perfeita e semicadência.
- (b) Cadência plagal e cadência plagal
- (c) Semicadência e cadência perfeita.
- (d) Cadência perfeita e cadência plagal
- (e) Cadência plagal e cadência perfeita.

QUESTÃO 20 Assinale a alternativa que indica corretamente o nome das escalas, de cima para baixo:



- (a) Lídia, mixolídia, maior, lócria, frígia.
- (b) Mixolídia, maior, menor melódica, dórica, frígia.
- (c) Maior, menor harmônica, frígia, lídia, dórica.
- (d) Menor primitiva, dórica, mixolídia, lídia, harmônica.
- (e) Mixolídia, menor primitiva, menor harmônica, frígia, dórica.