

CADERNO DE PROVA
ETAPA II - CONHECIMENTOS MUSICAIS
VESTIBULAR FAMES 2026

6.10. Após o início das provas da Etapa II (prova de conhecimentos musicais e redação), o(a) candidato(a) deverá permanecer no local pelo período mínimo de 60 (sessenta) minutos.

6.12. As provas deverão ser entregues escritas à caneta esferográfica azul ou preta de corpo transparente. Ou seja, não poderão ser levadas embora.

6.22. Não haverá substituição da folha das provas se ocorrer rasura ou erro do(a) candidato(a).

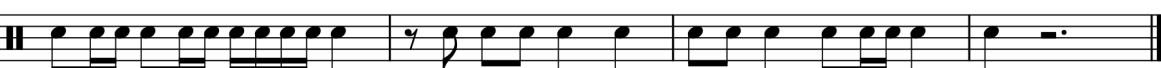
6.23. Na correção da folha de respostas, serão computadas, a fins de pontuação, como erradas: as questões que não estiverem assinaladas e/ou que contiverem mais de uma resposta e/ou rasuradas.

PERCEPÇÃO MUSICAL

1. Ouça o trecho musical e assinale a opção que representa corretamente a partitura da melodia ouvida:

a)

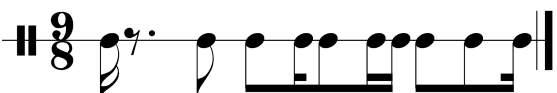
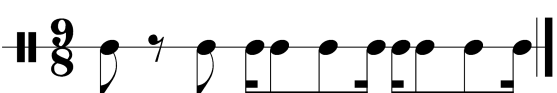
2. Ouça o trecho musical e assinale a opção que representa corretamente o ritmo ouvido:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

3. Ouça o trecho musical e assinale a opção que representa corretamente a partitura da melodia ouvida:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

4. Ouça atentamente o ritmo e marque a opção que corresponde ao que foi tocado.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

5. Ouça os intervalos, marque V ou F e assinale a alternativa correta:

- a) Todos os intervalos são ascendentes.
- b) Todos os intervalos ouvidos são intervalos harmônicos.
- c) O primeiro intervalo ouvido é de segunda menor.
- d) O último intervalo ouvido é de terça menor.
- e) O intervalo de oitava justa não foi tocado no exemplo.

- a) F, F, V, F, V
- b) F, F, V, V, V
- c) V, F, V, V, F
- d) V, V, F, F, V
- e) F, F, F, V, F

6. Ouça atentamente. Marque a opção que apresenta corretamente os intervalos, na ordem em que foram tocados.

Obs: Cada intervalo será repetido duas vezes.

m= menor, M= maior, J= justa, aum= aumentada

- a) 2M, 4aum, 6M
- b) 3M, 4aum, 6M
- c) 3m, 5aum, 8J
- d) 2m, 3M, 5J
- e) 3M, 4J, 8J

7. Qual escala é utilizada na melodia ouvida?

- a) Escala maior
b) Escala menor natural
c) Escala menor harmônica
d) Escala menor melódica
e) Nenhuma das alternativas

8. Ouça a melodia tocada atentamente e marque a opção que corresponde ao foi tocado.

- [illegible]

TEORIA MUSICAL

9.Qual opção possui notas com mesmo som e nomes diferentes?



- a) Opção a
b) Opção d
c) Opção c
d) Opção b
e) Opção e

10. Assinale a opção que corretamente demonstra quais afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F):



1. O intervalo mais recorrente na linha melódica é o intervalo de segunda.
2. A distância entre a nota mais grave e a nota mais aguda da melodia é de uma sexta maior.
3. O último intervalo da melodia é uma terça menor.
4. A nota inicial da melodia é um Si Bemol.
5. Nenhum intervalo diminuto é utilizado na construção da melodia.

- a) V, F, V, F, F
- b) F, V, F, V, V
- c) F, V, F, F, V
- d) V, F, V, V, F
- e) F, V, F, V, F

11. Quais acordes são comuns entre o Campo harmônico das tonalidades de Dó Maior e Si $\flat$ Maior?

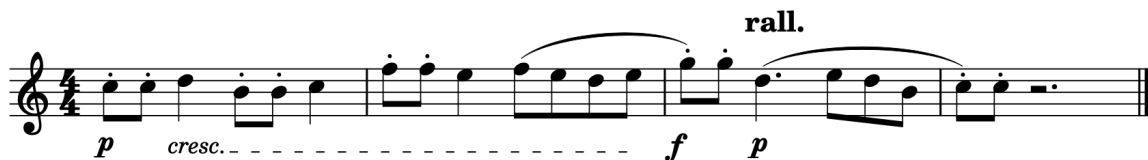
- a) Ré Menor e Sol Maior
- b) Fá Menor e Sol Maior
- c) Ré Menor e Fá Maior
- d) Apenas o Fá maior.
- e) Não existem acordes em comum.

12. Analise os compassos abaixo e marque a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta:



- a) 3/4, 2/4, 6/4, 4/4 e 2/4
- b) 4/4, 2/2, 4/4, 3/4 e 4/4
- c) 4/4, 6/2, 3/4, 6/4 e 4/4
- d) 6/4, 2/4, 2/2, 6/4 e 3/4
- e) 4/4, 2/2, 3/4, 6/4 e 3/4

13. Levando em consideração a partitura abaixo, assinale V ou F:



1. O termo “cresc.” indica que o intérprete deve aumentar gradualmente a intensidade do som ao longo do trecho em que o símbolo aparece.
2. O termo “rall.”, abreviação de rallentando, indica que o intérprete deve diminuir gradualmente o andamento da música.
3. As duas primeiras figuras rítmicas utilizadas na partitura são semicolcheias.
4. O ponto de aumento presente na nota ré (no terceiro compasso) aumenta a duração da semínima pela metade do seu valor original.
5. As indicações de *p* e *f* na partitura são indicações de dinâmica.

- a) V, V, F, V, V
- b) V, V, F, F, F
- c) F, F, V, V, V
- d) F, V, F, V, V
- e) V, F, F, V, V

14. Assinale a única alternativa incorreta.

- a) A escala maior é formada por T - T - sT - T - T - T - sT.
- b) A escala menor natural é formada por T - sT - T - T - sT - T - T
- c) A escala menor natural possui nota sensível.
- d) A escala menor harmônica deriva da escala menor natural, possuindo o sétimo grau alterado.
- e) A escala menor melódica deriva da escala menor natural, possuindo o sexto e o sétimo graus alterados.

15. Assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE as tonalidades MENORES referentes às armaduras de clave abaixo, na ordem apresentada:



- a) Dó menor | Si menor | Sib menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor
- b) Mib menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Fá menor ! Ré# menor
- c) Dó menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Fá menor ! Ré# menor
- d) Dó menor | Si menor | Ré menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor
- e) Mib menor | ré menor | Fá menor | Fá# menor | Láb menor ! Ré# menor

16. Assinale V ou F:

- 1. A tríade formada pela sobreposição de duas terças menores é a tríade menor.
- 2. A tríade formada pela sobreposição de duas terças maiores é a tríade maior.
- 3. A tríade aumentada não está presente no campo harmônico da escala diatônica maior.
- 4. Todas as afirmações anteriores estão corretas.

- a) F, F, V, F
- b) V, V, V, V
- c) V, V, F, F
- d) V, F, V, F
- e) V, F, F, V

17. Qual a opção que melhor define o símbolo musical abaixo?



- a) *Ritornelo* - usado para delimitar um trecho musical em uma partitura que deve ser repetido, geralmente executado duas vezes.
- b) *Da Capo* - literalmente "da cabeça", significa voltar ao primeiro compasso da peça musical.
- c) *Clave de sol* (do latim: "chave") - é um *símbolo musical* que indica a posição da nota sol em um pentagrama.
- d) *Segno*, ou *Dal Segno* - termo musical italiano que literalmente significa "a partir do sinal". Na notação musical é frequentemente abreviado para a forma DS e em ambos os casos são usados para economizar espaço.
- e) *Trinado* (ou trilo, em italiano: trillo) - indica a repetição rápida de duas notas separadas por grau conjunto (tom ou semitom).

18. Qual das alternativas a seguir representa um par de **intervalos enarmônicos**?

- a) Terça Maior e Quarta Justa
- b) Segunda Maior e Terça Menor
- c) Quinta Aumentada e Sexta Menor
- d) Quinta Diminuta e Quarta Justa
- e) Quinta Justa e Quarta Justa

19. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmações abaixo.

1	2	3	4	5
	<i>tr</i>	<i>mf</i>	<i>8va</i> - - -	<i>sfz</i>

- () Os símbolos 1, 3 e 5 se relacionam com a dinâmica musical.
- () O símbolo 2 é referente ao ornamento musical conhecido como trinado.
- () O símbolo 3 indica que o músico deve tocar em dinâmica *mezzoforte*.
- () O símbolo 4 é normalmente utilizado para evitar o uso excessivo de linhas suplementares.
- () O símbolo 5 indica que o músico deve tocar o seu instrumento com menos vigor.

- a) V, F, V, V, V
- b) V, V, V, V, F
- c) F, V, F, V, F
- d) V, V, V, F, F
- e) F, F, V, F, V

20. Analise os intervalos abaixo e marque a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta.



- a) 7ª maior | 5ª justa | 7ª menor | 2ª menor | 6ª maior
- b) 2ª menor | 5ª justa | 7ª maior | 2ª menor | 6ª menor
- c) 2ª menor | 5ª justa | 7ª maior | 2ª menor | 6ª menor
- d) 7ª menor | 5ª justa | 7ª menor | 2ª menor | 6ª maior
- e) 7ª diminuta | 5ª aumentada | 7ª menor | 4ª aumentada | 6ª maior